

電球論

詩 寺山修司
曲 江村夏樹

♩ = 110-140

Handwritten musical score for the first system. It features three staves: a vocal line (FV) with lyrics "じんせい さんま ぶた", a piano accompaniment line (M) with chords, and a grand piano line (Pf) with a rhythmic accompaniment. The tempo is marked as ♩ = 110-140.

Handwritten musical score for the second system. It features three staves: a vocal line with lyrics "すまじと たったひとりのまぼろしを はたみぞにさして", a piano accompaniment line, and a grand piano line. The piano accompaniment includes a 3/4 time signature.

Handwritten musical score for the third system. It features three staves: a vocal line with lyrics "うめた もくげきしてはのほ Pパートの かんだん", a piano accompaniment line, and a grand piano line. The piano accompaniment includes a 4/4 time signature and dynamic markings like *p* and *mf*.

Handwritten musical score for the fourth system. It features three staves: a vocal line with lyrics "ぐちの うすぐさい じんま物だけてあ た ちたしの", a piano accompaniment line, and a grand piano line. The piano accompaniment includes a 4/4 time signature and dynamic markings like *mf* and *pp*.

2024.8.8.-

1.

世に 人の世とは 二水で まつたか あたりは

うの 世に 世に 世に 世に

世に 世に 世に 世に

世に 世に 世に 世に

ねたしのねむ たあとのやめのながで こんなときしにぞう

ぶい か きこえてくるの だ Rit Meno じんきんじん じんきん

じん あなたはうちのながでとも子の? じんきんじん

ねたしは まちで かいしゆで こう Tempo I°

じほうで
 こうこうとともぞんせう
 をみるた
 びに

くの
 にかの
 ぞちゆう
 にふさんした
 3う
 じんのし

たか
 うめられ
 子のを
 おもいう
 かない
 けには
 かな

くな
 た
 ぜんき
 スタンドは
 あいた
 どうぞ
 おとこ

シヤン デリ P は びく にんの こせうん だ 3 じ は

エン フリート に たたま = せられたのは むせい 永 3 じ じん

の すがい 2" ままに うかんだ き れた ひやく フット 2"

ん せう は おおぎつ かれた 3 ラセルズ マン ハンズン ばカスチを

Handwritten musical score system 1. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time and contains the lyrics: "いれろてを" (Iroero te o), "ごちうごはよ3すの" (Gochiyou goha yo 3 su no), "33 しにんが" (33 shi n ga), and "のま" (no ma). The piano accompaniment is in 4/4 time and features a descending melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated with flats and naturals.

Handwritten musical score system 2. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time and contains the lyrics: "さまし" (sama shi), "じんせんが" (jin sen ga), "じんせん" (jin sen), "へん" (hen), "はじれあ" (hajire a), "2" (2), and "せん" (sen). The piano accompaniment is in 4/4 time and features a descending melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated with flats and naturals.

Handwritten musical score system 3. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time and contains the lyrics: "けいしのしを" (kei shi no shi o), "のら" (no ra), "いかに" (i ka ni), "はしりまわ" (hashiri ma wa), and "る" (ru). The piano accompaniment is in 4/4 time and features a descending melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated with flats and naturals. The system includes performance markings: "Rit. Meno" above the vocal line and "Rit. Meno" above the piano line.

Handwritten musical score system 4. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time and contains the lyrics: "じんせん" (jin sen), "だれがあなたを" (dare ga anata o), "こころしたの?" (kokoro shita no?), and "じんせん" (jin sen). The piano accompaniment is in 4/4 time and features a descending melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated with sharps and naturals. The system includes a large number "2" and "4" on the right side.

わたしは しんや スラ ンドの スイツキを きるとき ぶちやう

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a 4/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat).

の めいふを あそび だす この ゼいたいは がゆる がゆるで

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues in the grand staff. The key signature remains one flat.

しにあつ これから おうと つづくのだ わたし

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues in the grand staff. The key signature remains one flat.

は たがんでいねん あたり ぜん ぎやの むすめと けい こん

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues in the grand staff. The key signature remains one flat.

し 2
 るねがさ こをうめ こをさだ 2
 しだいにじんまのたま

しにに なたより じんまののへんしん き ほんめりだるう

Rit. Meno
 pp たがさとい 2
 Rit. Meno

さいしいうたは もうよろう なたしがりねば じこががまんと

たぐれも ひとりを み てるのかさ んと わたしを ともして

あぐれ はあさんこゝろした わたしのかあを しゅせをとげた

わたしの かあを ともして あぐれ さん しゃん

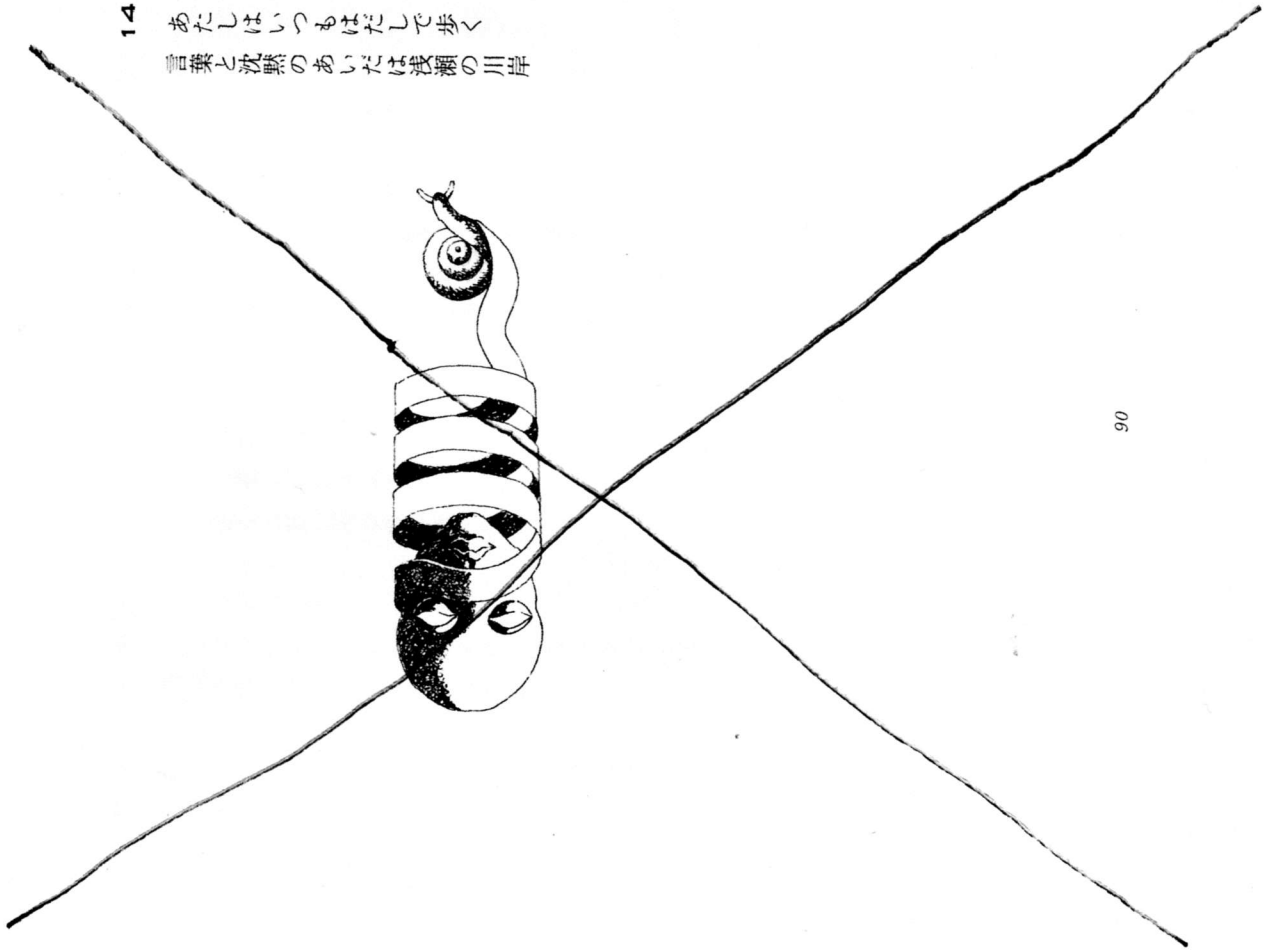
2024. 8. 20

江村夏樹

2024. 8. 14. -

11.

14 あたしはいつもはだしで歩く
言葉と沈黙のあいだは浅瀬の川岸



90

電球論

人生論を読みすぎて
たった一人の祖母を鉢で殺して埋めた
目撃していたのは
アパートの階段口の薄暗い電球だけであった
私の青春の前途は
これでまったく明るいというのに
電球はいつでも薄暗すぎる
という訳で
ソケットから電球をはずして
台所口の塵箱の下に埋めてしまった

それで事件はすべて解決した
私は大学の研究室で 毎日せっせと
「動物園の老人たち」に関する論文を書いている
しかしところが

91

ところがである
私の眠ったあとの闇のなかで
こんなさみしい童謡がきこえてくるのだ

電球さん

電球さん

あなたは土の中でも灯るの？

電球さん

私は街で

会社で 工場で 煌々とともる電球をみるたびに
その庭の土中に腐爛した老人の死体が埋められているのを
思いうかべない訳にはいかなくなった
電気スタンドは老いた童貞男で
シャンデリアは
百人の子を産んだ老婆
コンクリートに叩き壊されたのは
無政府主義老人の頭蓋で
沼にうかんだ切れた百ワット電球は
泳ぎつかれた老セールスマン
変電所がスイッチを入れるたび

92

土中では

万の老死人が目をさまし
電線から電線へとねじれあつて
惨劇のしのび笑いが走りまわる

電球さん

電球さん

だれがあなたを殺したの？

電球さん

私は深夜

スタンドのスイッチを切るとき
土中の冥府を思い出す
この相対はかわるがわるで死にあつて
これからずうつと続くのだ
私は多分来年あたり
電球屋の娘と結婚して
それから子を生み 子を育て
しだいに電球的思考に片寄り
電球への変身をはしめるだろう
だからと言って

93

さみしい歌はもう止そう
私が死ねば
どこかがきつと明るくなる

私はときどき立止り 数年後の
土中から地上に洩れている明りを探してみる

電球さん

電球さん

誰もひとりも見えてないから

そつと私を灯しておくれ

祖母さん殺した私の顔を

出世を遂げた私の顔を

灯しておくれ

電球さん

94

寺山修司詩集

角川書店 平成5年

マダム・ラボの教奇な履歴書

- 奄 歳 侏儒の晴雨計商人コッペリウスの捨て子として生まれる
- 参 歳 墓場で初潮をみる 月にも髪があることを知る
- 拾 歳 砂男とお医者さんごつこの最中にオペラを作曲し「食人鬼」と題する
- 拾 貳 歳 第老の殺人 自分によく似た子守唄のマンアンの目を赤い針糸で縫い閉じる
「見えない 見えない お船が見えない」
- 拾 六 歳 父のコッペリウスを尋ねて旅立つ
人形製師ナメル氏に手淫を習わせる
- 拾 九 歳 最初の結婚に失敗す
相手は豚飼いの六つ児の六番目で六の字恐怖症の鉄道員であった
- 貳 拾 歳 醜いと謂われ世界中の鏡を割る為の夜盗団を組み首領となる
- 貳 拾 参 歳 初めての男装を名探偵シャーロック・ホームズに見破られる
- 貳 拾 五 歳 妊娠して人形を産む
父は人形模型であると謂うが誰も信しない
- 貳 拾 九 歳 卵のうで方について数学者ユークリットと四拾貳時間の議論す

95